Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MJDC

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de Santa Fe de Antioquia, identificado con NIT **No. 811.020.968-1,** viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones del Contrato de prestación de Servicios **C937 N° 099- 2026 -** cuyo objeto es "**prestar sus servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para producir y desarrollar un ciclo de ocho (8) exposiciones temporales en las salas "Centro de Historias" y "Sala de Exposiciones Temporales" del Museo Juan del Corral" suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **NUEVE MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL pesos m/cte. ($9.275.000.oo M/CTE.)**, correspondiente al **Primero de cuatro pagos**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un **(31)** días del mes de **Mayo** de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Paola Camargo González
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

Representación Gráfica

Datos del Documento

Código Único de Factura - CUFE :
d8c279b09bf7fd12444f210d2e154b30904a1b05fbc0d48477d034091c360679aa830cb535faf9f933e99bd79ecffee1

Número de Factura: FV-20
Fecha de Emisión: 19/05/2026
Fecha de Vencimiento: 18/06/2026
Tipo de Operación: 10 - Estándar

Forma de pago: Crédito
Medio de Pago: Transferencia Débito
Orden de pedido:
Fecha de orden de pedido:

Datos del Emisor / Vendedor

Razón Social: ASOCIACION DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTAFE DE ANTIOQUIA
Nombre Comercial: ASOCIACION DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTAFE DE ANTIOQUIA
Nit del Emisor: 811020968
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen Fiscal: R-99-PN
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica
Actividad Económica: 9499

País: Colombia
Departamento: Antioquia
Municipio / Ciudad: Santa Fé De Antioquia
Dirección: CR 10 11 55
Teléfono / Móvil: 6048531302
Correo: asocomunalsantafedeantioquia@gmail.com

Datos del Adquiriente / Comprador

Nombre o Razón Social: CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE
Tipo de Documento: NIT
Número Documento: 900347030
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen fiscal: R-99-PN
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: carrera 15 88-21
Teléfono / Móvil: 3023242815
Correo: infocorpoelite@gmail.com

Detalles de Productos

								IMPUESTOS				Precio unitario
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IVA	%	INC	%	de venta
1	0010	Exposiciones temporales en salas Centro de historias y sala de exposiciones temporales del Museo Juan del Corral	NIU	1,00	$ 9.275.000,00	$ 0,00	$ 0,00					$ 9.275.000,00

Notas Finales

Linea de negocio: CONTRATO C937 No.099-2026

Datos Totales



Documento generado el:
19/05/2026 17:38:39
Documento validado por la DIAN:
19/05/2026 17:38:40
XML Generado por: Solución Gratuita DIAN
800197268
PDF Generado por: Solución Gratuita DIAN Nit:800197268

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	0

Subtotal	9275000
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Total Bruto Factura	9275000
IVA	0,00
INC	0,00
Bolsas	0,00
Otros impuestos	0
Total impuesto (=)	0
Total neto factura (=)	9275000
Descuento Global (-)	0,00
Recargo Global (+)	0,00
Total factura (=) COP $	$ 9275000

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	

Subtotal	9.275.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Total Bruto Factura	9.275.000,00
IVA	0,00
INC	0,00
Bolsas	0,00
Otros impuestos	0,00
Total impuesto (=)	0,00
Total neto factura (=)	9.275.000,00
Descuento Global (-)	0,00
Recargo Global (+)	0,00
Total factura (=) COP $	$ 9.275.000,00

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0,00

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

Numero de Autorización: 18764091192340 Rango desde: 1 Rango hasta: 10000 Vigencia: 2027-03-28

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo **ASOCIACIÓN DE JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA** identificado con NIT No. **811.020.968-1** actuando en mi calidad de Contratista según Contrato de prestación de Servicios **C937 N° 099-2026**, firmada entre las partes, certifico que el documento anexo certifica el pago de las obligaciones parafiscales de la ASOCIACIÓN DE JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA.

Firma:
Nombre Contratista: Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de Santa Fe de Antioquia
Número de teléfono: 3105273102
Email: asocomunalsantafedeantioquia@gmail.com
Fecha: Mayo 31 de 2026

Yenifer Sierra Rua
TP 229871-T
Contadora publica
Especialista en impuestos y tributaria

Medellín, 19 de Mayo del 2026

A QUIEN PUEDA INTERESAR

En mi calidad de Contadora externa de la ASOCIACION DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTAFE DE ANTIOQUIA, con Nit 811.020.968-1, me permito certificar que dicha entidad se encuentra a Paz y Salvo por concepto de pagos de salarios y prestaciones sociales durante las últimos 6 meses.

Cordialmente.

YENIFER SIERRA R.
Contadora Publica
C.C. 43.923.014
T.P. 229871 – T



ESTA TARJETA SE ENVIA PARA TRAMITES DE LA ASOCIACION DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL DEL MUNICIPIO DE SANTAFE DE ANTIOQUIA



INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE SERVICIOS C937 N° 099- 2026

CONTRATISTA:	**Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de Santa Fe de Antioquia**
CONTRATO:	Contrato de prestación de Servicios C937 N° 099- 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de Santa Fe de Antioquia
OBJETO:	Prestar sus servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para producir y desarrollar un ciclo de ocho (8) exposiciones temporales en las salas "Centro de Historias" y "Sala de Exposiciones Temporales" del Museo Juan del Corral
DURACIÓN TOTAL:	Desde la suscripción del contrato hasta el 31 de diciembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Desde la suscripción del contrato hasta el 31 de Mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO	**AVANCES**
1. Producción y desarrollo de exposiciones: Producir y desarrollar un total de ocho (8) exposiciones en el Museo Juan del Corral, distribuidas de la siguiente manera: cuatro (4) en la Sala Temporal y cuatro (4) en la Sala del Centro de Historias. Estas actividades comprenden el diseño museográfico, el transporte de las obras, la elaboración de un catálogo, y la prestación de servicios educativos y comunicativos para la difusión de cada muestra.	Durante el periodo correspondiente al primer seguimiento contractual se adelantó la producción, instalación y apertura de la exposición *Museo Afromóvil*, ubicada en la **Sala Centro de Historias**, propuesta expositiva liderada por el artista **Elías Clemente López Torres**, orientada al reconocimiento y visibilización de memorias, expresiones culturales y narrativas afrodescendientes.


Ahorro, catanga u orro
AFROMOVIL


MUSEO
JUAN
EL CORRAL
AFROMOVIL





De manera paralela, y con el fin de garantizar la continuidad de la programación museográfica, la activación permanente de públicos y el uso de la **Sala Temporal**, se realizó la producción e instalación de la exposición *Tacones Rojos, Miradas Golosas*, implementada como estrategia de contingencia ante el ajuste en los tiempos de producción requeridos para la exposición *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia* del artista **Carlos Herrera**.



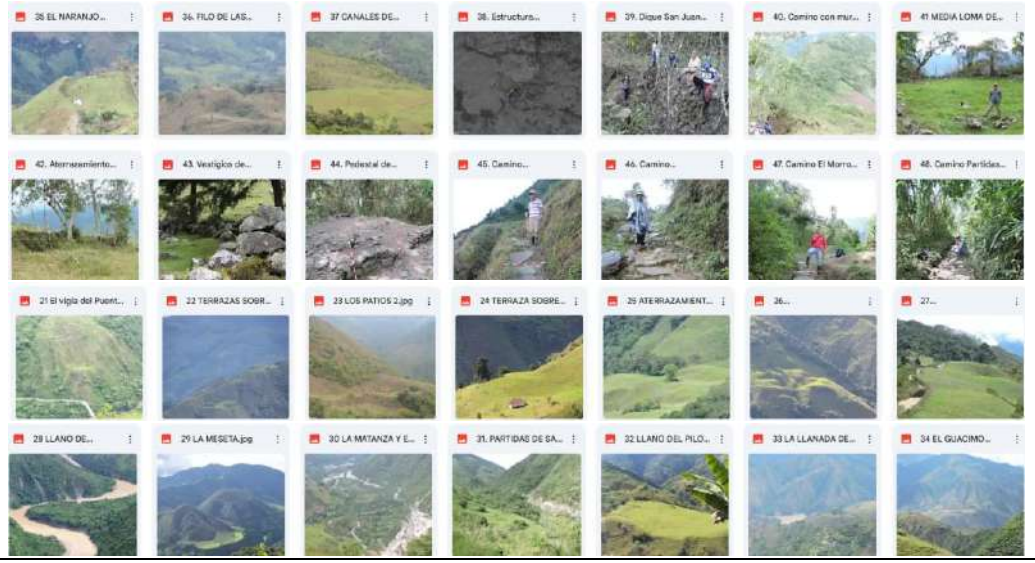


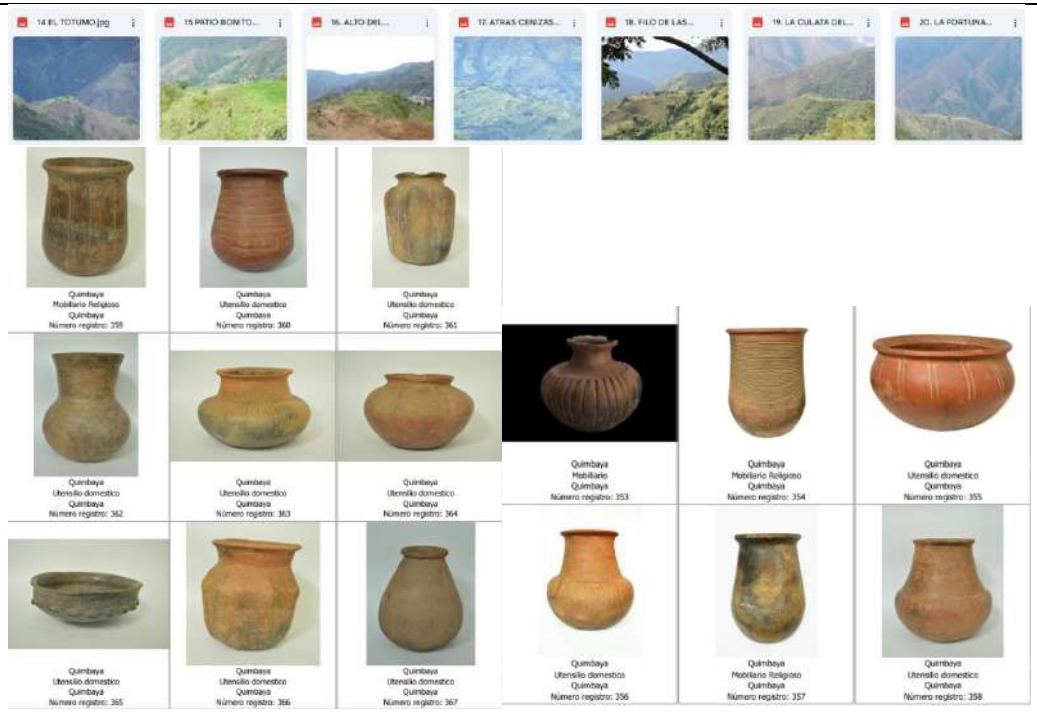



Tacones rojos, miradas Golosas


Exposición
Tacones rojos, miradas Golosas


Exposición
Tacones rojos, miradas Golosas
Guillermo Correa Monteya

	Esta medida permitió mantener la operación expositiva del museo, asegurar oferta cultural activa y sostener las acciones de mediación, circulación y apropiación con visitantes mientras culminan los procesos técnicos y museográficos de la exposición inicialmente programada. La exposición *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia* presenta actualmente un avance significativo en sus procesos curatoriales, museográficos y de producción, encontrándose proyectada su apertura e instalación definitiva antes de finalizar el mes de mayo de 2026. Insumos: https://drive.google.com/drive/folders/1aGsqE5vBwzTJOdK-OERNoepbTohKQ5eO 

	 Para las exposiciones desarrolladas se ejecutaron actividades asociadas a diseño museográfico, producción gráfica, adecuación espacial, montaje, transporte de elementos expositivos, elaboración de contenidos y acciones educativas y comunicativas.
2. Permanencia: Garantizar que cada exposición permanezca abierta al público durante el tiempo previamente acordado con la administración del Museo Juan del Corral.	La exposición *Museo Afromóvil* fue instalada y abierta al público conforme al cronograma establecido para la **Sala Centro de Historias**, garantizando su disponibilidad para visitantes y procesos de mediación durante el periodo previsto, hasta el 20 de junio. Por su parte, *Tacones Rojos, Miradas Golosas* fue implementada temporalmente en la **Sala de Exposiciones Temporales** como mecanismo de contingencia que permitió mantener activa la programación cultural del museo mientras culmina la instalación de *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia*. Se proyecta que esta última exposición entre en operación antes de finalizar mayo de 2026, retomando así el cronograma expositivo inicialmente planteado.

3. Aprobación de diseños: Entregar oportunamente los diseños museográficos de cada exposición al Museo Juan del Corral para su revisión y aprobación formal antes de iniciar la implementación.	Se desarrollaron y entregaron los insumos museográficos correspondientes a la exposición *Museo Afromóvil*, así como los elementos de diseño requeridos para la implementación temporal de *Tacones Rojos, Miradas Golosas*. Exposición **Tacones rojos, miradas Golosas** Guillermo Correa Montoya Esta exposición parte desde la memoria y la provocación: invocar el deseo como resistencia, el cuerpo como altar, el afecto como práctica política. Y lo hace a través de una serie de pinturas del artista Guillermo Correa Montoya para rendirle un homenaje a la Karis y a todas aquellas Locas de pueblo que habitan sus construcciones identitarias más allá -o por fuera- de muchas de las formas de reconocimiento que en la contemporaneidad se construyen y que, en algunos de sus casos, corresponden a ejercicios de resistencia en regiones muchas veces hostiles. ***Tacones rojos, miradas Golosas*** es, principalmente, un homenaje a Karis, figura emblemática del municipio de Caldas, tristemente asesinada a finales del año 2024, cuya vida encarnó la potencia política del deseo, la desobediencia y el goce, sin renunciar jamás a su fe. Profundamente católica, Karis sostenía su creencia religiosa con la misma fuerza con la que se afirmaba en sus tacones y en su identidad. Inspirada en sus propias palabras —"éramos una pandilla de golosas"—, esta muestra reivindica una memoria Loca y Travesti que es irreverente, deseante y colectiva. Los tacones rojos que Karis tomaba del clóset materno no eran un juego, eran una declaración: caminar la calle con furia, con estilo, con ternura y con devoción. Aquí, las miradas golosas no se reprimen: se celebran, se devuelven, se multiplican. Esta muestra levanta esos tacones como arma simbólica contra el odio, y en cada paso grita que la fe no es propiedad de quienes matan en nombre de Dios, que el deseo no se disculpa, y que las golosas no se arrodillan: caminan, gozan y resisten con rabia, con cuerpo y con nombre. Las pinturas de Memo Correa desbordan color, osadía y deseo. En ellas habita un arte *travestimaricón* que, como las locas de los pueblos de Antioquia, se ríe de la vergüenza impuesta, se pinta los labios con rabia, se viste con lentejuelas para interrumpir la moral. Rindiendo un homenaje visual a esas existencias que, desde la periferia, sabotearon el centro: cuerpos disidentes que, entre lo kitsch, lo católico y lo carnavalesco, forjaron una estética de resistencia frente a la norma cisheterosexual y clasista que dominó —y aún domina— nuestras calles y nuestros imaginarios. Apostando por una memoria afectiva y política, aquí se reivindican las infamias como potencias subversivas, convirtiendo lo que fue escarnio en símbolo. Guillermo nos interpela con desenfreno, con escándalo y, en ese gesto, sus obras abren fisuras luminosas donde las locas ya no son -somos- objeto de burla, sino de celebración; porque dentro del orden cultural y político cisheterocentrista, todo placer y fiesta que no responda al mandato heterosexual es degradado, vuelto chiste, pecado, abyección. Como si el goce solo pudiera estar permitido a quienes se ajustan al molde, y es a través de la potencia del trabajo de Memo que aquí se alzan furiosas y festivas las historias y voces de esas resistencias poderosas, de las locas de pueblo que abrieron caminos, como las nuevas arrieras del deseo: aquellas que, con tacones en vez de alpargatas, abrieron caminos de disidencia en medio del barro moral de la Antioquia conservadora. Si los arrieros construyeron pueblos, estas locas levantaron otras formas de habitar la vida, sembrando escándalo, ternura y valentía en las veredas del margen. Fueron sus cuerpos, los que trazaron rutas donde nadie más quería pasar. Juli Zapata Rincón Curadora

Triptico Conflicto armado
Acrílico sobre lienzo
2015

Feral
Acrílico sobre lienzo
2017

Albertina
Acrílico sobre lienzo
2021

Presentimiento
Acrílico sobre lienzo
2024

Flor del monte
Acrílico sobre lienzo y bisutería
2023

Karis y la ausencia
Acrílico sobre lienzo
2024

La abeja reina
Acrílico sobre lienzo
2022

Descuentos
Acrílico sobre lienzo
2020

Tu ojo es una bala
Acrílico sobre lienzo y bisutería
2019

Cacareos ausentes
Acrílico sobre lienzo
2024

Mariquiar te hace libre
Acrílico sobre lienzo y bisutería
2022

Lunes
Acrílico sobre lienzo
2018

Golosa
Acrílico sobre lienzo
2025

Esos modos del olvido
Grafito y acrílico sobre madera
2022

MUSEO JUAN EL CORRAL

AVISO DE CONTENIDO

ESTA EXPOSICIÓN, PRESENTADA EN EL MARCO DEL X FESTIVAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL DE SANTA FE DE ANTIOQUIA, CONTIENE **REPRESENTACIONES DE CONTENIDO SEXUAL EXPLÍCITO Y MATERIAL SENSIBLE**.

SE RECOMIENDA DISCRECIÓN PARA SU RECORRIDO.

LA MUESTRA ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE LA KARIS, MUJER TRANS ASESINADA EN 2024 EN CALDAS, ANTIOQUIA.

SU MEMORIA HABITA ESTE ESPACIO COMO ACTO DE RECONOCIMIENTO, RESISTENCIA Y DIGNIFICACIÓN.



	Paralelamente, continúa el proceso de ajuste y finalización del diseño museográfico de *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia*, el cual será presentado para aprobación institucional antes de su instalación definitiva, prevista para finales del mes de mayo.
4. Calidad de materiales: Utilizar materiales de alta calidad en el montaje, asegurando la adecuada conservación de las obras y la durabilidad de las estructuras durante el periodo de exhibición.	Las exposiciones implementadas durante el periodo fueron desarrolladas utilizando materiales adecuados para la conservación de piezas, estabilidad estructural y durabilidad durante el tiempo de exhibición. Los procesos de instalación contemplaron revisión técnica de soportes, panelería, elementos gráficos y dispositivos expositivos, garantizando condiciones adecuadas de exhibición y seguridad. Asimismo, la producción de *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia* continúa bajo estos mismos criterios técnicos. Se suministró los materiales requeridos para el montaje como los vinilos adhesivos de alta resistencia, fichas técnicas en vinilo adhesivo sobre poliestireno. Sistemas de sujeción y anclaje con tornillería de calidad, suministradas por proveedores locales.
5. Créditos y reconocimientos: Instalar un panel informativo en cada exposición que incluya el reconocimiento explícito a las personas y entidades participantes, tales como el equipo de diseño, la ESAL, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Museo Nacional de Colombia y el Museo Juan del Corral	Las exposiciones desarrolladas cuentan con la instalación de elementos de reconocimiento institucional donde se identifican las entidades y personas participantes, incluyendo el equipo técnico y curatorial, la ESAL ejecutora, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Museo Nacional de Colombia y el Museo Juan del Corral.
6. Gestión de derechos: Verificar la correcta identificación de los artistas invitados y gestionar de manera previa las autorizaciones y derechos necesarios para la exhibición de las obras.	Se realizó la verificación y validación de las autorías, artistas y materiales vinculados a la exposición *Museo Afromóvil* y a la muestra temporal *Tacones Rojos, Miradas Golosas*, adelantando los procesos necesarios para garantizar su adecuada exhibición. Ambos artistas firmaron un acuerdo de exhibición para oficializar la exposición de las obras. Igualmente, continúan las acciones asociadas a la formalización y revisión de materiales correspondientes a *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia*.

7. Mantenimiento correctivo: En caso de que algún dispositivo museográfico se deteriore por deficiencias de calidad durante el tiempo de la exposición, el contratista deberá realizar el cambio o reparación de forma inmediata para garantizar la continuidad del servicio.	Durante el periodo correspondiente al presente informe se realizó seguimiento permanente al estado de conservación y funcionamiento de los dispositivos museográficos, estructuras de soporte, panelería, elementos gráficos y recursos expositivos instalados en las muestras *Museo Afromóvil* y *Tacones Rojos, Miradas Golosas*, con el propósito de verificar su estabilidad, calidad y adecuado desempeño durante el tiempo de exhibición. A la fecha del presente reporte se identificaron deterioros en el montaje de Museo afromovil de los cuales se realizó el ajuste. Adicional a eso, no se han identificado deterioros, fallas estructurales o afectaciones derivadas de deficiencias en la calidad de los materiales o sistemas de montaje que requieran intervención correctiva, cambio o sustitución de elementos.  Se continuará realizando monitoreo periódico de las condiciones físicas de los dispositivos instalados, como parte de las acciones preventivas orientadas a asegurar la estabilidad y permanencia de los montajes expositivos.
8. Entrega de salas: Entregar cada sala en óptimas condiciones de orden y limpieza, libre de escombros, residuos o materiales sobrantes derivados del montaje o desmontaje	Finalizadas las actividades de montaje de las exposiciones *Museo Afromóvil* y *Tacones Rojos, Miradas Golosas*, las salas intervenidas fueron entregadas en adecuadas condiciones de orden, limpieza y funcionamiento, garantizando el retiro de residuos, materiales sobrantes y elementos derivados del proceso de instalación. Los espacios quedaron habilitados para la atención de públicos y el desarrollo de actividades expositivas y de mediación, cumpliendo con las condiciones técnicas y operativas requeridas. **Estado de cumplimiento:** Cumplida para el periodo reportado.

9. Cronograma Sala de Exposiciones Temporales: - Exposición No. 1: Arqueología del Paisaje de la provincia de Antioquia (Artista: Carlos Herrera). Mayo – junio de 2026. - Exposición No. 2: Se lo Explico con Plastilina (Artistas: Sandra Páez y Édgar Álvarez). Julio – agosto de 2026. - Exposición No. 3: Residencias Artísticas Buganvilla (Varios artistas). Septiembre – octubre de 2026. - Exposición No. 4: Salón Regional de Talentos en el Arte (Varios artistas). Noviembre – diciembre de 2026.	**Sala Temporal** • Exposición No. 1: *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia* – Carlos Herrera. **Estado:** En fase final de producción y montaje. Apertura proyectada antes del cierre del mes de mayo de 2026. **Acción de contingencia ejecutada:** • *Tacones Rojos, Miradas Golosas*. **Estado:** Implementada temporalmente para garantizar continuidad de programación y uso activo de la sala Apertura: 16 de mayo Cierre: 20 de junio
10. Cronograma Sala Centro de Historias: - Exposición No. 1: Museo Afromóvil (Artista: Elías Clemente López Torres). Mayo – junio de 2026. - Exposición No. 2: Fiesta de los Diablitos Patrimonio Vivo y Comunitario (Varios artistas). Julio – agosto de 2026. - Exposición No. 3: 250 años de Cañasgordas (Varios artistas). Septiembre – octubre de 2026. - Exposición No. 4: VIII Circuito Visual (Varios artistas). Noviembre – diciembre de 2026	**Sala Centro de Historias** • Exposición No. 1: *Museo Afromóvil* – Elías Clemente López Torres. **Estado:** Ejecutada e instalada. Apertura: 18 de mayo Cierre: 20 junio
11. Entregables técnicos: Hacer entrega de ocho (8) guiones curatoriales y ocho (8) diseños museográficos (uno por cada exposición producida).	Durante el periodo reportado se avanzó en la producción de los documentos técnicos correspondientes a las exposiciones desarrolladas. Se encuentra finalizado el guion curatorial y diseño museográfico de *Museo Afromóvil* y se registran avances técnicos asociados a *Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia*, cuya documentación definitiva será entregada una vez concluya el montaje y apertura de la muestra.

12. Informe final: Presentar un informe final consolidado que incluya el registro fotográfico de las fases de cada proyecto y un balance técnico de aprendizajes, retos, logros y dificultades.	**Balance del primer seguimiento** **Componente** — **Estado** Museo Afromóvil — Ejecutada e instalada Tacones Rojos, Miradas Golosas — Implementada como contingencia Arqueología del Paisaje de la Provincia de Antioquia — En producción final Guiones curatoriales — En avance Diseños museográficos — En avance Estado general del contrato — En ejecución



Brayam Anibal Guzmán Aguinaga
Representante Legal
Asocomunal Santa Fe de Antioquia



Daniela Saldarriaga Roldán
Líder Museológica
Museo Juan del Corral de Santa Fe de Antioquia
Vo. Bo.